

AGATA KRWAŃNIK



AGATA KRWAŃNIK QUARTET c'est un groupe emmené par la chanteuse polonaise Agata Julia Krwawnik avec Edouard Leys aux claviers, Samuel Bellanger à la basse et Ronan Despres à la batterie. L'histoire d'une rencontre entre musiciens venus d'horizons divers: jazz, soul, hip-hop. Une voix claire, un univers onirique, l'auteure-compositrice-interprète Agata Krwawnik devrait régaler vos oreilles de mélodies influencées par Al Jarreau ou Dianne Reeves en passant par Rachelle Ferrell.

Vainqueur du tremplin jazz des Rendez-vous de l'Erdre (2015)

Finaliste de la 13ème édition de la compétition nationale «REZZO FOCAL - Jazz à Vienne 2017»

**Album «French connection» sortie 8 novembre 2016 @ Jazz à l'Ouest, Rennes
sortie nationale: 26 septembre 2017 au Sunset Sunside Jazz Club à Paris
sortie internationale: 24 septembre 2017 @ Muzyczny Srodek Europy, Pologne
et 11 Juillet 2018 @ Scarborough Jazz Club, U.K.**

Ayant transité par les États-Unis et le Royaume-Uni, c'est maintenant en France, à Rennes qu'AGATA a décidé de poser ses valises et de poursuivre son activité artistique. En collaboration avec des musiciens français, elle a entrepris un long travail de composition, le titre de l'album French Connection y fait référence.

C'est à travers ses voyages et ses rencontres musicales qui ont enrichi son parcours que l'artiste a affirmé son identité, qu'elle a trouvé un équilibre entre ses influences slaves et son amour de la musique qui dépasse les frontières, stylistiques et géographiques. Des inspirations qui se sont transformées en chansons, des chansons qui racontent plusieurs histoires, qui nous transportent dans l'univers musical éclectique d'Agata.

«Avec ce nouveau projet, j'ai changé ma démarche artistique. D'interprète je suis passée à auteur compositeur, c'était l'occasion de sortir des compositions qui traînaient dans mes tiroirs, mais surtout d'en faire de nouvelles. Mes musiciens m'ont permis de donner vie à mes compositions»

LES MUSICIENS

Agata Julia Krwawnik chanteuse auteure, compositrice



Agata Julia Krwawnik est née à Lodz, une ville située au centre de la Pologne. Elle assiste à des ateliers internationaux de jazz à Chodziez et Pulawy, en Pologne, avant de commencer à les étudier. Poursuivant ses études classiques et jazz pendant cinq ans, tout en chantant dans les clubs de jazz la nuit, elle étudie à l'Académie de Musique de Lodz et à l'Institut de Musique de Jazz et Pop de l'Académie de Musique de Katowice. Son but était d'improviser aussi librement qu'un grand musicien de jazz, en utilisant toutes les couleurs vocales que sa formation classique et jazz lui avait données. En 2007 elle a été finaliste de XXXIV International Meeting of Jazz Vocalists à Zamosc (PL). En 2009, elle fait des études en composition électroacoustique («Sonic Arts») à l'Université de Hull Campus Scarborough. Son amour des voyages et de la musique l'ont amenée à travailler avec des musiciens internationaux et dans les dernières années, elle s'est produite en concert en Pologne, en France, Royaume-Uni. En 2009 elle était le directeur musical de la comédie musicale The Dummy Tree by Connor Mitchel à Stephen Joseph Youth Theatre a Scarborough en Angleterre. En Août 2008, Agata a remporté une place en finale nationale dans une compétition «Search for a star» en Angleterre. En 2010 elle remporte la deuxième prix au Concours Meetings of Jazz Musicians à Rudniki en Pologne. Lorsqu'elle s'installe en Bretagne, elle fonde l'Agata Krwawnik Quartet avec des musiciens bretons. La formation a vite trouvé ses marques: finaliste du tremplin Jazz a Vannes (2012). Ils ont d'ailleurs joué aux festivals: Jazz à Vienne, Jazz en ville Vannes, Les RDV de l'Erdre, Jazz a Vitré, Jazz à l'Ouest, Muzyczny Srodek Europy. Mais aussi Festival Multicouleurs, Festival le Galettes du Monde ou ils ont représenté la Bretagne et la Pologne. En 2015 Agata Krwawnik a remporté le tremplin Diva Jazz dans les cadre du festival Les Rendez-vous de l'Erdre. En 2016 le groupe a sorti leur premier album original «French connection» - coup de coeur du festival Jazz a l'Ouest. Tout récemment, AGATA a été sélectionné pour la finale de la 13ème édition de la compétition nationale «REZZO FOCAL - Jazz à Vienne 2017». Tous les ans, plusieurs régions ou festivals de jazz sélectionnent un projet chacun pour les représenter dans cet évènement. AGATA a représenté la Bretagne et le festival Jazz en en ville (Vannes). Depuis, le groupe a effectué une tournée en France, en Pologne et en Angleterre. Les musiciens travaillent actuellement sur leur deuxième album.

Edouard LEYS
pianiste
arrangeur, compositeur



Après des études au conservatoire de Rennes et à la Maîtrise de Haute Bretagne, Edouard Leys fait un bref passage à l'Université de Rennes II en musicologie. Il se perfectionne à l'instrument auprès du pianiste de jazz Baptiste Trotignon puis à l'Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon de Provence avec Mario Stanchev.

Il collabore depuis avec de nombreux artistes. Tantôt sur scène avec Ricky Ford en Big Band (Ze big band), en studio avec Liz Cherhal, en tournée avec Percubaba, Alan Stivell (dont l'Olympia en 2012) et bien d'autres ...

Actuellement il travaille en tant que pianiste, compositeur arrangeur ou réalisateur auprès de nombreux artistes : Marion Rouxin (chanson française), Sonya Pinçon (Gospel), Aïda Diene 4tet pour son «tribute to Abbey Lincoln», AGATA...

Samuel BELLANGER
bassiste
compositeur, arrangeur



Né en 1982. A 22 ans il intègre la classe de Musiques Actuelles du conservatoire de Rennes, sous la direction de Cedric Alexandre, où il fait la rencontre de nombreux musiciens de la scène rennaise, avec lesquels il joue encore aujourd'hui.

Il a, depuis, continué sa formation à l'ENMD de Saint-Brieuc avec Jean-Philippe LAVERGNE et Jean-Mathias PETRI.

Pendant toutes ces années, et depuis, Samuel a eu l'occasion de se produire de nombreuses fois dans les salles, bars, et festivals en France et en Europe, au sein de différentes formations aux côtés de musiciens plus talentueux les uns que les autres (Like Jam, Agata Krwawnik Quartet, Aida Diene Quartet ...). En parallèle, il a eu la chance de recevoir les enseignements de nombreux artistes, parmi lesquels: Reggie Washington.

Ronan DESPRES
batteur
arrangeur, compositeur

Ronan a commencé à l'âge de 10 ans la batterie . Il s'est formé au conservatoire de Rennes à partir de 20 ans où il sortira 3 ans plus tard avec un DEM des musiques actuelles . Il se forme également auprès d'écoles et professeurs de renom (CMDL , Franck Agulhon, André Charlier , Bernard Purdie ,Stéphane Stanger , Loic Pontieux , etc) .

En parallèle de sa formation de batteur et des différents projets dans lesquels il jouait , Ronan découvre les musiques latines et surtout d'Afrique de l'ouest qui marqueront dorénavant son approche de la Batterie et plus globalement de la musique. il a pu se former en France et lors de voyages en Afrique aux percussions traditionnelles et a évolué sur de nombreuses scènes auprès de musiciens tels que



Adama BILOROU (Marcus MILLER , Paco SERY, Trilok Gurtu , Cheick Tidiane Seck , Toure Kunda ,) , Dartagnant (circus baobab), Adama DIARA , Fato DEMBELE (Yelemba d'Abidjan), Michel NAHOUNOU , Baba TOURE

Premier album original «French connection» - coup de coeur du festival Jazz a l'Ouest

AGATA a sorti son album le 8 novembre 2016 dans le cadre du festival Jazz a l'Ouest, le 24 septembre 2017 dans le cadre du festival Muzyczny Srodek Europy en Pologne et le 26 septembre 2017 au SUNSET à Paris.



MUSICIENS:

Agata Julia Krwawnik: chant
Edouard Ravelomanantsoa: keyboards
Samuel Bellanger: basse électrique, loop
Ronan Despres: batterie, percussions

FEATURING:

RacecaR : MC
Benjamin Proust : guitare

Compositions: Agata Krwawnik sauf «Deep inside», «In your eyes», «I will follow you», «Be who you are» composé par A. Krwawnik et Samuel Bellanger et «Deep inside '74» composé par A. Krwawnik, S. Bellanger et RacecaR

Arrangements: Samuel Bellanger, Edouard Ravelomanantsoa, Ronan Despres et Agata Krwawnik
Enregistré et mixé par Laurent Dahyot (STUDIO DES SPORTS, La Chapelle des Fougeretz, France en Mai, Août, Septembre 2016)

Masterisé par Sébastien Lorho @ NDE (Octobre 2016)

Photos: Claire Huteau

Graphisme: David Michel

CHRONIQUES:

«Agata est un quartet composé d'une chanteuse d'origine polonaise, Agata Krwawnik, Rennaise d'adoption, et de trois musiciens bretons : Edouard Ravelomanantsoa au clavier, Samuel Bellanger à la basse et Ronan Despres à la batterie. Influencée par Al Jarreau, Jill Scott, Dianne Reeves... la chanteuse à la voix limpide et chaude est l'auteure, compositrice et interprète de ses propres mélodies. Le thème principal de French Connection est la recherche constante de l'harmonie humaine. L'univers du quartet oscille entre soul, jazz, pop, musiques slaves et un soupçon de hip-hop. Les trois musiciens subliment la voix de la chanteuse par la puissance de la batterie, la délicatesse des ballades au clavier ainsi que de beaux passages mélodiques à la basse. Cet album est un ravissement pour les oreilles, facile d'accès. À découvrir absolument! On peut l'écouter en boucle, sans jamais se lasser.» Le Rennais, le magazine de Rennes Métropole

"French Connection, saine et pure, la musique d'Agata Krwawnik Quartet. Installée à Rennes depuis plusieurs années déjà, le quartet formé autour de la Polonaise Agata Krwawnik signe un premier album magnifique, où le groove, le jazz et les influences d'Europe de l'Est se marient habilement." Florian Le Bars, Radio Laser

"Un quartet emmené par la chanteuse Agata Krwawnik qui lance avec sourire (et larges remerciements) son 1er album French Connection. Aux claviers, Édouard Ravelomanantsoa qui réglera le public de quelques chorus bien sentis, à la basse Samuel Bellanger et à la batterie Ronan Despres. Un univers qui oscille entre décollages vocaux (soutenus par deux choristes), ambiances blues & soul, et des chansons généreuses. Les compositions affranchies d'étiquettes trop précises n'hésitent pas à s'envoler pour la west-coast offrant un hip-hop groovy qui accueille le rappeur Racecar (Sax Machine). Des moments chantés avec le public venu remplir à ras-bord la salle à l'énergie communicative sur scène, le festival Jazz à l'Ouest a démarré avec un concert étoffé comme la MJC sait les concocter." L'imprimerie Nocturne

"Agata : la soul venue du Nord

Agata est une chanteuse très expressive. Sa voix possède un timbre chaleureux. Son articulation est précise. Le style est résolument soul avec de petites incursions du côté du hip-hop, qui se traduisent par une large utilisation du parlé-chanté et quelques tentations pop.

Elle est accompagnée par un trio épatant au sein duquel brille Édouard Ravelomanantsoa (clavier) dont on apprécie la délicatesse dans les ballades et la forte présence dans les titres plus rythmés. A la basse, Samuel Bellanger signe quelques beaux passages mélodiques. Le batteur Ronan Despres est aussi à l'aise dans les nuances avec ses balais que capable de force quand il le faut. Tous les trois contribuent largement à l'inscription du groupe dans la mouvance jazz." Jean-François Picaut CITIZEN JAZZ

«Agata Krwawnik, la nouvelle Diva jazz aux accents slaves» -Ouest France

«Ce quartet et promis a un bel avenir» - Ouest France



AGATA

French connection

Agata se présente comme un quatuor de jazz. À sa tête une jeune femme d'origine polonaise, Agata Krwawnik. Après avoir fréquenté divers conservatoires de musique en Europe, elle se consacre au chant. Agata, c'est une voix claire doublée d'un timbre chaud. Entourée de trois musiciens locaux et aguerris, elle s'exprime dans un mélange soul, jazz et pop avec une pincée de hip-hop. Un éclectisme plaisant sur des compositions originales qui font mouche.

Christian Dargelos,
AGENDA Nous, vous,
ille, mai 2017

EMISSIONS RADIO à écouter en ligne (podcast):**AGATA live @C-Lab**

«Agata a mis tout le monde d'accord. Virtuosité, intensité, émotion... Tous les ingrédients d'un moment inoubliable était au rendez-vous» R.Leduc

<https://www.c-lab.fr/emission/c-live/agata.html>

AGATA: le temps d'un Duplex:

<https://www.c-lab.fr/index.php/article/musique/agata-krwawnik-quartet-en-concert-pour-les-peuls-nomades-wodaabe.html>

<https://www.c-lab.fr/index.php/emission/inattendue/inattendue-formation-civique-ofii-paper-tigers-concert-solidaire-agata-krwawnik.html>

RADIO LASER**French Connection, saine et pure, la musique d'Agata Krwawnik Quartet:**

https://www.radiolaser.fr/French-Connection-saine-et-pure-la-musique-d-Agata-Krwawnik-Quartet_a18444.html

FRANCE BLEU

<https://www.francebleu.fr/emissions/circuit-bleu-cote-culture-carte-blanche/armorique/agata-krawnik-chanteuse-d-origine-polonaise-en-concert-de-soutien-a-l-ukraine-le-29-avril-a-betton>

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-le-mag-2e-invite/armorique/agata-krawnick-chanteuse-dont-le-nouveau-clip-sort-vendredi-19-03>

France Bleu *CA VAUT LE DÉTOUR, L'INVITÉ(E) DU JOUR' :Agata Krwawnik *:

<https://www.francebleu.fr/emissions/ca-vaut-le-detour-l-invite-e-du-jour/armorique/16h09-l-invite-81>

RADIO RENNES : Jeudi 20 avril à 10h10 et 23h10, samedi 22 avril à 10h10: Rencontre avec Agata, chanteuse de jazz d'origine polonaise installée à Rennes, à l'occasion de la sortie de son nouvel album «French connection». Radio Rennes 100.8 FM

«Le quartet de Jazz AGATA - Agata Krwawnik Band a besoin d'un petit coup de pouce pour la création de son deuxième album « Heart revolution».

Emissions télé

TVR:

<https://www.youtube.com/watch?v=RPtW4JmwZEQ>

L'intégralité de l'émission: <https://www.tvr.bzh/v/5d78835-tvr-soir-27-04-2022>

<https://www.tvr.bzh/v/5a9bab5-les-bretilliennes-21-04-2021>

TVN:

<https://dziendobry.tvn.pl/gorace-tematy/polka-w-finale-brytyjskiego-konkursu-wokalnego-da296447>

Dossier de presse

// Ouest France, Juin 2022

Rennes en bref

Le quartet d'Agata Krwawnik fête ses 10 ans

Le quartet de la chanteuse polonaise installé à Rennes Agata Krwawnik fête cette année ses 10 ans. Le concert pour célébrer l'événement aura lieu samedi à Rennes, au café-concert le Noktambül avec Agata Krwawnik au chant ; Édouard Leys aux claviers ; Samuel Bellanger à la basse ; Ronan Despres à la batterie.

Samedi 4 juin, à 21 h au Noktambül, 264, avenue Général-George-S.-Patton. Placement libre, places assises limitées. Réservation conseillée. Tarif plein : 6 € ; courriel : contact@noktambul.com ; 09 74 97 46 37 ; www.noktambul.com



Le quartet de la diva jazz Agata Krwawnik fêtera ses 10 ans, au Noktambül, le 4 juin.

(PHOTO : GWEN AR BRESZHOU)

// Ouest France, Avril 2022

Betton

Salle pleine au concert de solidarité pour Grodzisk



Slawek et le quartet Agata Krwawnik ont animé le concert de soutien à Grodzisk, la ville jumelle polonaise qui accueille un millier de réfugiés ukrainiens.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Plus de 600 personnes ont participé au concert organisé par le comité de jumelage de Betton, en soutien aux familles ukrainiennes réfugiées dans la ville jumelle polonaise de Grodzisk. Une prestation des artistes de grande qualité avec Slawek en première partie et Agata Krwawnik en deuxième partie sur des rythmes, blues, jazz et soul.

Alan Stivell a été l'invité surprise de la soirée avec une interprétation de *Brian Boru*, une chanson résolument engagée pour la paix et l'unité des peuples.

Nicole Cherel, présidente du comité de jumelage, se félicite de la réussite de l'événement et de « l'élan de générosité et solidarité des participants ».

// Ouest France, Avril 2022

Betton**Concert avec Agata Krwawnik Quartet, vendredi 29 avril**

Agata Krwawnik sera à la Confluence pour le concert de solidarité.

PHOTO : CLAUDE HUISAU

Agata Krwawnik Quartet, née à Lodz, une ville située au centre de la Pologne, sera sur la scène de la Confluence, vendredi 29 avril, pour venir en aide aux réfugiés ukrainiens en Pologne avec le comité de jumelage.

Avec ses musiciens, Edouard Leys aux claviers, Samuel Bellanger à la basse et Ronan Després à la batterie, le Quartet interprétera ses propres compositions et quelques reprises de chansons en polonais, en anglais et en français. **« Je prépare également une nouvelle composition, coécrite avec une amie polonaise, en réaction à la guerre en Ukraine ».**

Profondément touchée par ce conflit, sa cousine française et son compagnon, habitant à Kiev, ont dû fuir

l'Ukraine au début du conflit. Ils sont aujourd'hui en sécurité en France. Pour l'artiste, être solidaire, c'est réagir et donner de sa personne pour aider les gens qui sont dans l'urgence. C'est aussi montrer qu'unir nos cœurs est une force.

« Je suis heureuse que les Polonais se soient massivement mobilisés afin d'apporter de l'aide au peuple ukrainien »

Réservations : cjbetton@gmail.com
ou 06 33 57 09 11 – Entrée 15 € –
Gratuit pour les moins de 12 ans

Vendredi 29 avril, à 20 h, à La Confluence.

// Ouest France, Novembre 2019

Liffré-Cormier - Val-d'Ille-Aubigné

L'Agata Quartet retrouve le centre culturel

Liffré — Le centre culturel héberge à nouveau l'Agata Quartet qui, il y a trois ans, y peaufinait son premier album. Le prochain devrait sortir en 2020.

L'Agata Quartet, créé autour d'Agata Julia Krwawnik, autrice, compositrice et interprète, dont le premier album est sorti en 2016, revient au centre culturel.

C'est là que le groupe musical a débuté son premier cycle de création. Celui-ci s'est traduit par *French Connection*, sorti au moment du festival Jazz à l'Ouest et suivi par plusieurs concerts après la sortie nationale à Paris.

Ils ont effectué une tournée en Pologne, pays natal d'Agata, en Angleterre et au festival Jazz à Vienne.

Un nouveau musicien

Depuis deux ans, Édouard Leys, aux claviers, participe à la création avec les autres membres du quartet, le bassiste Samuel Bellanger et le batteur Ronan Després.

« Nous avons la chance d'être accueillis une deuxième fois par Sylvie Jupin, la directrice du service culturel. Elle met gracieusement à notre disposition la salle de spectacle, les installations techniques et Cyrille Morin, le régisseur qui nous apporte un appui technique », confie Agata. Elle explique que « cette résidence arrive après un grand moment de création et d'écriture de chansons ».

L'artiste compose les chansons à la guitare et au piano. « Nous travaillons ensemble pendant cette semaine de création. Chacun apporte les arrangements nécessaires. Il nous



Agata Quartet, de gauche à droite : Agata, Ronan, Samuel, Édouard.

Photo : Ouest-France

restera ensuite à trouver un titre à l'album ».

L'album en préparation à Liffré comportera neuf compositions et deux reprises.

« Mes textes sont inspirés par la vie, par la société, que j'aimerais bien voir mieux évoluer. Certains traduisent aussi mes sentiments person-

nels. » Agata chante en anglais, français et polonais.

« Nous proposons différents arrangements pour donner corps à la mélodie qu'Agata a dans l'oreille, ajoutent les musiciens. Nous travaillons dans un lieu de diffusion où l'on peut jouer fort pour mieux sentir ce que cela pourrait donner sur un

plateau. On enregistre des maquettes pour pouvoir les retravailler ensuite ».

L'album devrait sortir en 2020. Avant de partir en tournée, une autre résidence est prévue au centre culturel, du 20 au 25 avril. Elle sera suivie d'un concert de restitution, gratuit.

// Scarborough Jazz, Juillet 2018

SCARBOROUGH JAZZ

MAY JUN JUL AUG 2018

THE CASK, CAMBRIDGE TERRACE
SCARBOROUGH YO11 3LQ
(01723) 500 570
WEDNESDAYS @ 8.45pm

A small entry fee – which is now a standard £5 – is payable at the door except for our special events when we offer a higher, but reasonably priced, door charge.

We are a non-profit making organisation. We are grateful to our sponsors Wold Top Brewery, The Redcliffe Hotel, Record Revivals, Prontaprint and The Cask.

For more details, and to subscribe to our mailing list, please go to our up-to-date and interesting website: www.scarboroughjazz.co.uk Before coming to a performance please check the website, or ring 01723 379818, as sometimes there are changes to the programme that are beyond our control.

The Cask has a range of real ales and a comprehensive food menu. It has wheelchair access and a toilet for the disabled. Information and directions are at www.caskinn.com








SCARBOROUGH JAZZ

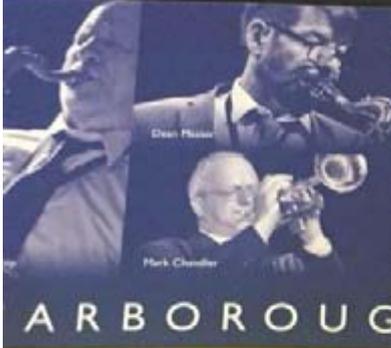
MAY JUN JUL AUG 2018



Ricardo Alvarez Quartet
 Dave Clegg & Friends
 Dean Masser/
 Pat McCarthy Band
 Mark Chandler &
 Munch Manship
 Easy Street
 Ed Jones Quartet
 Al Wood
 AC3
 Kate Peters & Ian Chalk
 Kevin Holbrough
 Agata
 Stuart MacDonald
 & John Settle
 Jim Birkett
 Toby Greenwood
 Will Howard
 Jim Corry
 Firebird Quartet
 Frank Brooker

Agata

SCARBOROUGH JAZZ LIVE AT THE CASK



MAY 16
**Dean Masser/
 Pat McCarthy Band**

Sum of this band club debut in assurance of how well it is. Led by Chilean sax, the band is a fusion of jazz and music excellent. Alvarez (tenor sax) and John



MAY 23
**Mark Chandler &
 Munch Manship**

One of the UK's top trumpet players Mark Chandler teams up with the legendary Manchester-based saxophonist Munch Manship for a class double act. With Mark Gordon (keyboard), Bob Walker (bass) and Tom Townsend (drums). £5



JUNE 6
Ed Jones Quartet

Award winning saxophonist/composer Ed Jones returns to the quartet format with which he first made his name on the UK jazz scene over 25 years ago. Formed in 2011 inspired by the music of Wayne Shorter, the quartet has branched out to feature original compositions from Jones and bassist Rian Vosloo, with outstanding support from Rost Stanley on piano and Tim Gilles on drums. This date is part of a tour to coincide with the band's new album 'For Your Ears Only'. This is 'freewheeling post-bop jazz with swagger' (John Fordham, The Guardian). £8



JUNE 13
Al Wood

Baritone and also sax player Al is a regular guest at the club. He's worked with many top bands including Maynard Ferguson, Ken Mackintosh and the BBC Big Band. With Mark Gordon trio. £5



JULY 4
Kevin Holbrough

A highly respected jazz trombonist, Kevin, is noted for his unique style, sound and creativity, with a reassuring and in-depth command of all jazz styles. With MG3. £5



JULY 11
Agata

Some years ago Polish singer-songwriter Agata lived in Scarborough and was a popular performer at the Cask. She now resides in France. Working with international musicians has helped her find her musical identity, a balance between her Slavic background and a passion to create music with no borders and songs which tell different stories. Her new album of original songs, 'French Connection', has had excellent reviews in the French press. 'The style oscillates between soul and jazz with elements of hip-hop'. A new jazz diva. With Edouard Leys (keyboards), Samuel Bellinger (bass) and Ronan Despres (drums). £7



JUNE 18
**Stuart MacDonald
 & John Settle**

A return of this exciting saxophone/vibraphone duo. Stuart and John are both members of the exuberant New York Brass Band. Relaxed, funky joyfulness. With MG3. £5



JUNE 25
Jim Birkett

House guitarist to our annual jazz festival, tonight is Jim's chance to show his melodic improvisational skills. We see a good crowd. With MG3.



AUGUST 1
Toby Greenwood

A chance this month to see 'three tenors' back to back. First up, one of our reggae guest saxophonists Toby Greenwood, whose influences range from Wayne Shorter and Charles Mingus to American and South A. With MG3. £5

// Ouest France, Juin 2018

« Agata Krwawnik à lancé le festival Jazz à la Harpe... »

Ouest-France
Mardi 5 juin 2018

Jazz à la Harpe, c'est aussi pour les enfants

Le festival Jazz à la Harpe programme des concerts toute la semaine, dont un concert pour enfants.



Agata Krwawnik a lancé le festival Jazz à la Harpe avec une chorale d'enfants et revient avec son septet, vendredi.

Le jazz, musique élitiste ? Pas pour les enfants de l'école Nelson-Mandela, du quartier Beauregard, qui ont lancé le festival devant une salle du Cadran comble.

Leur répertoire avait été concocté par la jazz woman, d'origine polonaise, Agata Krwawnik. Les écoliers du CP au CM2 ont interprété, avec beaucoup d'entrain et quelques jolis solos, *Happy*, de Pharell William, des chants polonais ou ghanéens ou *Petite biscotte*, du rappeur rennais Da Titcha.

« Les enfants du quartier ont de grandes facilité à chanter en langues étrangères et une bonne oreille, souligne la musicienne. C'était un grand plaisir de travailler avec eux. » Pari gagné pour l'association Jazz à la Harpe, qui gère la maison de quartier du Cadran, et qui veut que son festival s'adresse aux férus de jazz, comme aux habitants du quartier.

Ce mercredi, ce sera à nouveau le cas avec un après-midi « Jazz for kids » avec le duo piano-voix Charlotte Guérin et Guillaume Casini, qui donneront deux concerts, à 15 h 30 et à 17 h, au Fonds régional d'art-contemporain, à côté de la maison de quartier (gratuit).

Vendredi 8 juin, Agata Krwawnik revient avec une formation de sept musiciens et deux choristes. Elle interprétera son répertoire de jazz new soul, que l'on peut retrouver sur son nouvel album *French connexion*. De quoi mieux connaître ce groupe qui fut finaliste de Jazz à Vienne l'été dernier, rien de moins.

Fabienne RICHARD.

Jusqu'au samedi 9 juin, festival Jazz à la Harpe, à la ferme de la Harpe, avenue Charles-Tillon : **jeudi**, nuit du bœuf ; **vendredi**, Agata Krwawnik, Frédéric Tuxx ; **samedi**, Blue Note brass band, Bad mules et Milady Mendes & CO.

// France Bleu Armorique, Mai 2018



Les Talents Bretons: AGATA!!!



L'album de la semaine: AGATA
«French Connection» sur
France Bleu Armorique du 7 au
13 mai 2018 !

// Le Rennais, le magazine de Rennes Métropole, Mars -Avril 2018

Les Rennais

LE MAGAZINE DE L'INFORMATION MUNICIPALE / #37 MARS-AVRIL 2018 metropole.rennes.fr

46 LIRE, ÉCOUTER, VOIR

LES COUPS DE CŒUR DES BIBLIS

À chaque numéro des *Rennais*, deux bibliothécaires municipaux nous proposent leurs coups de cœur, des auteurs ou des musiciens de la région.



Didier Couray

Le livre de Fabienne

Inconditionnels du rationnel, passez votre chemin! Avec Arnaud Le Guilcher, ça délire sérieux. Ce natif de Guingamp, quand il ne travaille pas pour Barclay, s'amuse à imaginer des fictions joyeusement loufoques.

Avec son 7^e livre, *Du tout au tout*, il balade le lecteur dans le monde de la création artistique. Jean-Pierre, son héros, est un ultrasensible : il pleure à chaudes larmes dès qu'il est face à la beauté. Recruté par un mécène fantasque, il s'épanouit dans une entreprise qui laisse toute liberté à ses employés. Tout bascule pourtant après la faillite de son fondateur. Se met alors en place une machine infernale où seuls comptent les chiffres, les produits fabriqués, la cadence jusqu'à la folie...

L'auteur ne fait pas dans la demi-mesure. Avec un humour décapant, des envolées poétiques et des situations improbables, il pousse le récit jusqu'à l'implosion. Jubilatoire!

Du tout au tout, Arnaud Le Guilcher, éditions Robert Laffont, 2018.

Le CD de Véronique

Agata est un quartet composé d'une chanteuse d'origine polonaise, Agata Krwawnik, Rennaise d'adoption, et de trois musiciens bretons : Edouard Ravelomanantsoa au clavier, Samuel Bellanger à la basse et Ronan Despres à la batterie. Influencée par Al Jarreau, Jill Scott, Dianne Reeves... la chanteuse à la voix limpide et chaude est l'auteure, compositrice et interprète de ses propres mélodies. Le thème principal de *French Connection* est la recherche constante de l'harmonie humaine. L'univers du quartet oscille entre soul, jazz, pop, musiques slaves et un soupçon de hip-hop. Les trois musiciens subliment la voix de la chanteuse par la puissance de la batterie, la délicatesse des ballades au clavier ainsi que de beaux passages mélodiques à la basse. Cet album est un ravissement pour les oreilles, facile d'accès. À découvrir absolument! On peut l'écouter en boucle, sans jamais se lasser.

French Connection, Agata, autoproduit, 2017.



Didier Couray



retrouvez toute l'actualité des
bibliothèques municipales sur



bibliotheques.rennes.fr

// Ouest France Novembre 2017

La double vie d'Agata Krwawnik



Agata Krwawnik se balance d'une vie à l'autre, toujours en musique.

Portrait

Professeure de chant le jour, chanteuse de jazz la nuit. La Chapelloise Agata Krwawnik revient d'une tournée dans sa Pologne natale. Leader du quartet de jazz éponyme, elle est encore émue. « C'était très fort. Je suis très attachée à mon pays. Nous avons joué à Lodz, ma ville d'origine. Tous mes amis sont venus. »

La Pologne, elle l'avait quittée il y a six ans, pour s'installer à Rennes. « Une histoire d'amour », glisse la jeune femme. C'est là qu'elle a créé, avec trois amis musiciens, Édouard Ravelomanantsoa, Samuel Bellanger et Ronan Despres, le quartet de jazz Agata.

Ses élèves : ses premiers fans

Depuis, le groupe ne cesse de monter en enchaînant les concerts. « À chaque fois, c'est une surprise. On ne sait jamais comment ça va être. On doit transporter les gens dans un autre univers, qu'ils passent un bon moment. »

Ils ont sorti, l'an dernier, leur premier album, *French connexion*. Un disque neo soul, jazz et hip-hop, écrit

et composé par Agata. « Je m'inspire de la colère, de l'amour, des histoires de ma vie et celles des autres. »

Toujours en anglais. Sauf quelques mots glissés en polonais dans une des chansons : « J'aimerais écrire en français et dans ma langue maternelle. Sur un prochain album, peut-être. »

Lorsqu'elle n'est pas sur scène ou en répétition, Agata est professeure de chant au conservatoire de Betton et au centre culturel Le Triangle, à Rennes. À ses élèves, enfants et adultes, elle enseigne son amour pour la musique. « Je voudrais leur transmettre la joie de créer, de composer. Et j'aimerais les inspirer. Pour qu'il n'ait pas peur de choisir ce chemin. »

Son chemin, Agata Krwawnik le trace doucement. En équilibre entre ses deux vies, qui parfois s'entremêlent. Comme quand ses élèves viennent à ses concerts. « Ce sont mes premiers fans. »

Coline PAISTEL.

Plus d'infos : www.agata.bzh

**// AGATA : « FRENCH CONNECTION CREUSE CONSTAMMENT
DANS LA RECHERCHE DE L'HARMONIE HUMAINE »**

Interview Artistes, Soul / Jazz | 4 novembre 2017



//AGATA : « FRENCH CONNECTION CREUSE CONSTAMMENT DANS LA RECHERCHE DE L'HARMONIE HUMAINE »

Interview Artistes, Soul / Jazz | Mamusicale | 4 novembre 2017

Nous avons rencontré Agata, venue présenter son dernier album « French Connection ». Le témoin d'un jazz subversif et en constante réinvention.

Quelles ont été vos principales inspirations pour French Connection ?

J'ai énormément d'influences lorsque je compose, qui viennent principalement des musiciens qui m'inspirent. Il n'y a pas un seul style de musique qui domine : il y a de la soul, de la pop, du hip hop, mais aussi de la culture slave, polonaise, de là où je viens. Je me nourris de tout ça. Mais il y a de la place pour l'improvisation, une dimension live.

Dans l'album, vous prenez souvent un langage parlé, vous écoutez beaucoup de rap, ou de slam ?

Oui, c'est un genre qui est pratique pour transmettre des émotions. Au final, c'est davantage l'arrangement qui m'attire, pas forcément la façon de chanter. (...)

Votre voix se robotise dans Another power, vous montrez que le jazz ne vieillit jamais, que c'est un genre qui avance avec son temps ?

Exactement. Le vocodeur est la preuve que le jazz existe encore, qu'il grandit avec notre société. On veut jouer du jazz avec les moyens d'aujourd'hui. Ça nous ramène à la French Touch, l'âge d'or de l'électro français..... Et l'album s'appelle French Connection, comme quoi ! Tout est lié.

Justement, quel est le sens exact du nom French Connection ?

C'est en fait le lien entre la France et moi. Je me suis installée ici depuis peu, j'ai rencontré mes musiciens, j'ai trouvé ma musique, c'est ce qui m'a menée à cet album. (...)

Pour revenir sur Another Power, c'est un des meilleurs titres... quel est son message ?

C'est aussi la chanson la plus récente, qui paradoxalement ouvre l'album. Je voulais transmettre comment c'est difficile d'accepter la manière dont les gens se comportent entre eux, c'est une invitation à la cohabitation. En général d'ailleurs, French Connection creuse constamment dans la recherche de l'harmonie humaine. (...)

Avant notre entretien vous sortiez de répétitions. Un nouvel album est en préparation ?

Oui. On prépare forcément les concerts et on travaille sur un nouveau répertoire. Je crois que quand on sort un album, on pense inconsciemment au prochain. Je suis en constante recherche de fraîcheur.

Retrouvez toute son actualité, ses futurs concerts, sur agata.bzh. //

INTERVIEW PAR : SAMUEL REGNARD

// Ouest France Novembre 2017

Rennes. Dans la « ville rock », le jazz en quête de visibilité.

Publié le 08/11/2017

Dans la « ville rock », le jazz en quête de visibilité

Jazz à l'ouest, Jazz à l'étage, Jazz à la Harpe... Sans oublier Planète jazz l'été au Thabor, les soirées club et les jams sessions. Pas de doute : la scène jazz rennaise est bien vivante.

à Rennes, il se passe beaucoup de choses. Pour preuve, la ville compte pas moins de trois festivals invitant des artistes de renommée internationale, mais mettent à l'avant la scène locale. Il y a Jazz à l'ouest qui ouvre de-ci et de-là et propose pendant trois semaines un concert tous les jours à 22 lieux de la métropole. Jazz à l'étage programmé en avril et Jazz à la Harpe en juin, avec aussi Planète jazz, temps fort en plein air au Thabor au cœur de l'été.

Rennes, vivaient environ 100 musiciens de jazz, très actifs, qui certains rayonnaient à l'international. Longtemps le jazz a été considéré comme une musique locale, délicate... « Alors qu'il a des racines communes avec toutes les musiques que l'on écoute. On ne qu'à la base, c'est aussi une musique de rue », témoigne David N, chanteur.

On a besoin de se structurer, de communiquer davantage. On travaille actuellement à la sortie d'une patte, qui pourra répertorier les concerts dans les bars, les clubs, les scènes (le Diapason, la MJC quigny)... », explique Nicolas Redon, directeur artistique du festival à l'ouest. Et le public est là, séduit par un jazz qui touche aujourd'hui à de nombreuses esthétiques, rock, électronique bretonne, musique du dia. « Les festivals remplissent, y a à Rennes, dix à quinze bars clubs qui programment régulièrement du jazz, comme le Penny's, le Ty Ans, le 1980 Live Club, Grands Gamins... Le festi-

val Culture Bar Bars a aussi beaucoup fait pour le jazz. » Il a permis la mise en place de fonds culture pour mieux rémunérer les artistes. « Et la programmation est montée en gamme », assure David Alain.

Une grande famille

Avant, beaucoup de musiciens bretons « mouraient » à Paris. « Aujourd'hui, ils savent qu'ils peuvent travailler de Rennes », analyse Nicolas Redon.

Parmi les plus connus, dans la grande famille du jazz rennais, les frères Flavellomanssac, avec Maxence, saxophone ténor et Edouard, aux claviers. On les retrouvera tous les deux, ce mardi soir, dans la formation Cut The Alligator, pour l'inauguration du festival Jazz à l'ouest. « Ils ont un vrai don, ce sont deux pointures que l'on croise dans plein de projets, qui sont en continue recherche. »

Il y a aussi Dominique Camé, guitariste, spécialiste du jazz manouche, qui joue partout en France et à l'étranger et fait appel à de jeunes musiciens, comme le guitariste Vincent Robineau, mais aussi le saxophoniste et compositeur Jordan Philippe. (Out of note, La machine Ronde...), qui n'arrête pas de tourner.

Et puis, il y a le trompettiste Guillaume Bougeard, alias Boutou, qui porte le projet de l'association New Orleans, Fonk'Nola, et propose avec la jam Nola, un bouff chaque mois sur les musiques des tentes de la Nouvelle Orléans. Citons également le pianiste Pascal Salmon, directeur du pôle jazz au conservatoire de Rennes, qui vient de faire paraître son disque de compositions D'une



Le groupe Cut The Alligator, qui ouvre le festival Jazz à l'ouest, ce soir. En bas : Dominique Camé, Agata Julia Krwawnik, et Benjamin Coum.

à l'autre. Ou encore le saxophoniste Yannick Grimsault (alias Sweet Sorémin Jones), qui a fait venir beaucoup de jazzman américains, comme Richie Cole en 2015...

Aussi aux Trans

Et puis, il y a la nouvelle génération, avec le jeune pianiste Benjamin

Coum, lauréat avec son trio du concours national Jazz à Vannes en 2014, qui sort son nouvel album, Momento Mori, le quatuor Agata, né à Rennes, emmené par Agata Julia Krwawnik, jeune chanteuse d'origine polonaise et qui dans la foulée de la sortie de son album, en 2016, a fait quatre grandes scènes nationales.

Ou encore Dynamic Blockbuster, un groupe rennais tout neuf, à l'électro cuivrée explosive, qui compte notamment deux musiciens issus de Sax machine groupe qui a fait le tour du monde (Asie, USA, Amérique latine...). « C'est un projet monstrueux, que l'on verra aux Trans Musicales et que l'on peut déjà imagi-

ner sur d'autres gn Agn

Mardi 7 novembre ouverture du festival J MJC Brelquigny, avec Cut The Alligator. G

Aussi aux Trans

(...)Et puis, il y a la nouvelle génération, avec le jeune pianiste Benjamin Coum, lauréat avec son trio du concours national Jazz à Vannes en 2014, qui sort son nouvel album, Momento Mori, le quatuor Agata, né à Rennes, emmené par Agata Julia Krwawnik, jeune chanteuse d'origine polonaise et qui dans la foulée de la sortie de son album, en 2016, a fait quatre grandes scènes nationales. Ou encore Dynamic Blockbuster, un groupe rennais tout neuf, à l'électro cuivrée explosive, qui compte notamment deux musiciens issus de Sax machine groupe qui a fait le tour du monde (Asie, USA, Amérique latine...). « C'est un projet monstrueux, que l'on verra aux Trans Musicales et que l'on peut déjà imaginer sur d'autres grandes scènes. »

[Lire l'article en entier](#)

// Ouest France Liffre Novembre 2017

Liffre
L'apér'o bar, une formule sympa !



Vendredi, à l'heure de l'apéro, au bar du centre multiactivité, les accents slaves d'Agata Krwawnik et son trio de musiciens ont séduit les invités venus en nombre passer un bon moment dans une ambiance jazz-pop.

liers en v
Dés sa
à 18 h,
en cou
trousses
faut app
à coudr
Samedi
13 h, pl
des fêt
porter
Enfin
de 14
tion d
lier co
- Si v
vies, c
et de
2018
Les

// Ouest France Octobre 2017

Un clip au cœur des prairies Saint-Martin



Le réalisateur rennais Damien Stein a tourné le clip, en juillet, dans les prairies Saint-Martin.

C'est le groupe rennais qui monte ! Un an après la sortie de leur premier album *French connexion*, le quartet de jazz rennais Agata sort, ce vendredi, son premier clip, *Be who you are*.

Réalisée par Damien Stein, la vidéo a été tournée, en juillet dernier, dans les prairies Saint-Martin. « **J'adore me promener là-bas**, raconte Agata Krwawnik, la chanteuse. **C'est un endroit inspirant.** » L'artiste y campe une vendeuse de farces et attrapes.

Elle s'ennuie et rêve. Dans ses songes, Agata, vêtue d'une robe de ballon - réalisée par une couturière lilloise - déambule dans les prairies, à la recherche des endroits qu'elle a connus.

Le groupe Agata a été finaliste de la 13^e édition de Rezzo focal lors du festival Jazz à Vienne, en juillet dernier.

Regarder la vidéo sur [ouestfrance.fr/rennes](https://www.ouestfrance.fr/rennes)

// Ouest France Juin 2017

Agata, le quatuor de jazz qui ne cesse de monter

Jeudi 29 juin, au festival Jazz à Vienne, le groupe Agata a été sélectionné pour défendre les couleurs de la Bretagne, avant d'aller bientôt jouer en Pologne, aux USA et en Angleterre.



Agata Julia Krwawnik, leader du groupe.

Le groupe Agata a été sélectionné avec huit autres formations pour la 13^e édition de la compétition nationale rezzo focal de Jazz à Vienne 2017. « C'est une excellente nouvelle pour nous, c'est aussi très excitant pour moi qui souhaite faire tourner le groupe, proposer un maximum de dates à mes musiciens », se réjouit Agata Julia Krwawnik, 35 ans, la jeune chanteuse d'origine polonaise, globe-trotter, installée à Rennes depuis 2011.

Du piano classique au jazz

La musique, elle l'a découverte grâce à un piano à queue, acheté par ses parents, en Pologne, dans sa ville de Lozz, quand elle avait 5 ans. C'est alors comme une invitation. « Très vite, j'ai été attirée par l'instrument. J'avais envie de reproduire les musiques que j'entendais. Mes parents m'ont toujours soutenue. »

À 10 ans, elle commence les cours de piano, puis est attirée par le rock, commence à écrire des chansons et s'accompagne à la guitare. « avec toujours l'envie de transmettre, de partager. » À 17 ans, Agata Krwawnik prend des cours de chant et déjà s'intéresse au jazz. « mais dans ma ville en Pologne, à l'école de musique, c'est le chant lyrique qui est enseigné. » Agata Krwawnik l'ap-



Le groupe Agata est né à Rennes

prend durant quatre ans, avant d'intégrer l'académie de musique et d'apprendre le jazz vocal. Sa discothèque s'enrichit avec les albums des divas du jazz, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, mais aussi Al Jarreau. « j'écoutais les disques et chantais avec eux... »

Agata Krwawnik a découvert Rennes, en 2005, comme étudiante Erasmus, inscrite également au conservatoire dans le département musiques actuelles. Elle étudie aussi la composition musicale électro acoustique en Angleterre. Après de nombreux voyages, elle est de retour à Rennes, en 2011, où elle s'installe. Un an plus tard, elle y monte son groupe, Agata, avec le bassiste Sa-

muel Bellanger. « à la base on jouait des standards revisités. » Edouard Ravelomanantsoa est au piano, Romain Despres, à la batterie.

Un premier album en 2016

Dès la première année, le groupe Agata est finaliste du tremplin du festival Jazz à Vannes : « Ça m'a boostée et motivée. » Avec en plus l'envie d'écrire ses propres chansons, en anglais et en polonais. « En français, je suis encore timide. Je propose aussi des mélodies, mais tout le monde participe. C'est un travail collectif. » Agata avec sa musique neo soul, jazz et hip-hop sort un album, *French connexion*, en novembre dernier pour Jazz à l'Ouest,

avec des guests, le guitariste Benjamin Proust et le MC, RacecaR. Depuis le groupe tourne.

À Jazz à Vienne, sur scène, le quatuor sera rejoint par Julia Chesnin et Julien Quarm aux chœurs. Cet été, le groupe Agata jouera à Jazz en ville à Vannes, le 26 août à Fréhel, le 27 août à Saint-Anne-d'Auray, le 26 septembre à Paris, le 24 novembre avec aussi une tournée prévue en Pologne en septembre. En 2018, le groupe doit aussi aller jouer en Angleterre et à New-York. « où sont respectivement installés mon père et ma mère. »

Agnès LE MORVAN.

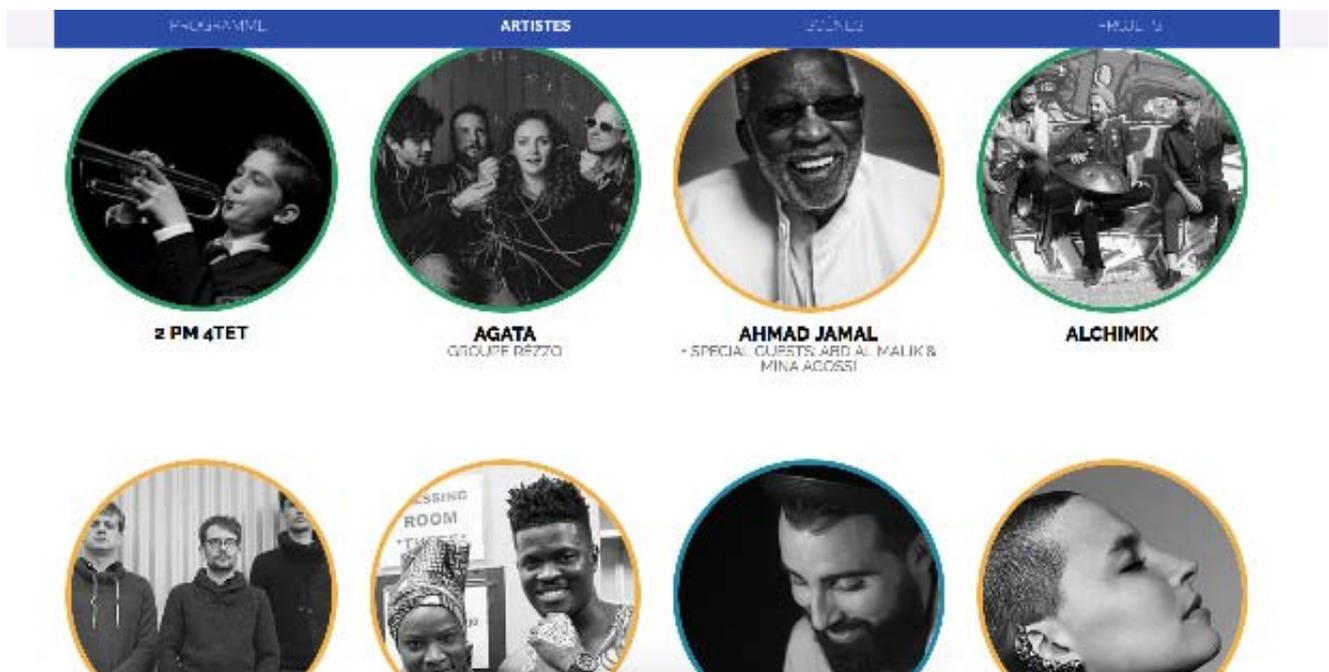
// Jazz à Vienne Juin 2017



With her music, Agata finds the perfect balance, between her slave influences, her love for music and travels, that goes beyond stylistic borders.

[EN SAVOIR +](#)

Agata Julia Krwawnik (voc), Edouard Ravelomanantsoa (clp), Samuel Bellanger (b), Ronan Despres (dms), Julia Chesnin (bkv), Julien Quarm (bkv)



// Ouest France Octobre 2016

Rennes

Cette fois, Jazz à l'ouest met le cap sur le Mexique

Du 8 au 26 novembre, aura lieu la 27^e édition du festival organisé par la MJC Bréquigny, pour favoriser le dialogue entre les cultures. Des concerts seront proposés dans une vingtaine de lieux.



Jungle by night, une formation déjantée venue d'Europe du Nord.

Cap sur le Mexique

Le saxophoniste Gerry Lopez, jeune prodige mexicain, avec son jazz-funk percussif et festif sera le fil rouge de cette nouvelle édition de Jazz à l'Ouest qui invite le Mexique. À découvrir également l'Orchestre national de jazz de Mexico, avec ses vingt musiciens, l'après-midi Luchaz, avec sur le ring des affrontements musicaux pour formations de cuivres, un méli-mélo mexicain autour de notes et de mots sur des airs de musique traditionnelle mexicaine, la sieste musicale pour les tout-petits, le brunch mexicain, le petit concert Mexico Lindo pour les enfants...

Jazz instrumental

Parmi les artistes qui vont proposer du jazz instrumental, Dexter Goldberg trio, formation de jazz classique, emmené par le pianiste et jeune compositeur breton. Il y aura aussi Avishai Cohen. « **Un trompettiste hors pair**, précise le programmeur Nicolas Radin, à ne pas confondre avec son homonyme contrebas-

siste qui sera programmé au TNB le 18 octobre. » Il propose « un son soufflé avec l'énergie du be-bop. »

Le Rennais Dominique Carré, guitariste spécialiste du jazz manouche rentrera tout juste de New-York pour proposer un hommage à Django Reinhardt. Jacob Collier est présenté comme un pianiste de génie à juste 22 ans. Véritable phénomène des réseaux sociaux, il réharmonise des airs amateurs et promet de proposer un show carrément atypique. Les dix musiciens de Jungle by night, formation déjantée venue d'Europe du Nord, qui a l'habitude de jouer devant des milliers de spectateurs, risque dans un autre style de mettre le feu sur la scène de Pont-Péan.

Coup de cœur

Parmi les coups de cœur du festival, Agata Krwawnik, qui le soir de l'inauguration du festival viendra défendre son disque *French Connexion*, un travail lancé il y a deux ans avec trois musiciens du conservatoire de Rennes. « **On a commencé**

par jouer ensemble des standards du jazz avant de composer, raconte Agata. Ce sont mes mélodies, mes textes, avec des chansons arrangées aussi par les musiciens. Cet album, ce sont les liens entre mes racines polonaises et ma nouvelle vie en Bretagne. »

Jazz vocal

En jazz vocal, parmi les artistes invités, l'Australienne Sarah McKenzie, chanteuse et pianiste, « **diva lady jazz dans la lignée de Diana Krall** », Moonlight Benjamin, Haïtienne, qui chante les souffrances et les joies de son île, Victoire du jazz en 2015. À écouter également Lemontoko, nouvelle sensation soul rennais, programmée lors d'une soirée jazz et œnologie, « **mais qui propose un vrai partage avec le public, loin du simple accompagnement** ».

Arielle Besson, révélation des dernières Victoires du jazz, trompettiste surdouée, invitée de plusieurs festivals de jazz cet été, viendra en quartet avec la Suédoise Isabel Sörling,

à la voix « utilisée comme un instrument pour donner un duo voix-trompette, carrément atypique ».

Une soirée « voguing »

Le voguing, vous connaissez ? Cette année, le festival fait un clin d'œil à l'énergie mexicaine à travers la danse également. « **Une danse urbaine, née dans les années 1970, qui a trouvé ses racines dans la culture gay noire américaine et latinos. C'est une danse qui consistait à reproduire les poses des mannequins des couvertures du magazine Vogue** », rapporte Nicolas Radin. La soirée aura lieu à l'Espace Club, nouveau partenaire avec, en invitée, la star internationale du voguing, Las-seindra Ninja.

Agnès LE MORVAN.

Du 8 au 26 novembre, à la MJC Bréquigny. Renseignements : 02 99 86 95 95, retrouvez l'ensemble de la programmation sur www.jazza-ouest.com



Le trompettiste Avishai Cohen.



Le groupe rennais Agata quartet.



Sarah McKenzie.

// Ouest France juin 2016

L'Agata Krwawnik quartet va sortir un album



Samuel Bellanger, Agata Julia Krwawnik, Édouard Ravelomanantsoa et Ronan Despres.

Auteure, compositrice et interprète, Agata Julia Krwawnik est née à Lodz (Pologne). Elle a enregistré, en 2011, un premier album studio reprenant des standards de jazz avec son Jazz quartet, composé de musiciens polonais.

Elle a transité par les États-Unis et le Royaume-Uni, mais c'est en France qu'elle a été élue Diva jazz des Rendez-vous de l'Erdre 2015. De passage à Rennes en 2005, elle rencontre le bassiste Samuel Bellanger (compositeur) et le batteur Ronan Despres. C'est le déclic.

Le jazz la fascine. « **Leur style est complémentaire, on est au diapason ! Je me laisse influencer par leur attirance pour le hip-hop et le nu-soul. J'écris les textes et, au piano, Édouard Ravelomanantsoa participe, lui aussi, à l'arrangement et à la composition.** »

Dans le studio d'enregistrement de Laurent Dahyot, à La Chapelle-des-Fougerets, Agata et ses amis explorent l'univers musical éclectique d'Agatha.

Ronan Despres a débuté comme élève à l'école de musique à 7 ans. Il est, depuis treize ans, professeur de batterie à l'école intercommunale de musique du pays de Liffré. « **La subvention de 300 € versée par la mairie va nous aider à financer l'album.** » Elle a été votée par le conseil municipal, dans le cadre de son soutien à la création et à la production musicale.

Sur internet : un financement participatif est en place sur le site Kisskiss Bank Bank pour les aider à boucler la sortie de l'album French connection, composé uniquement de titres originaux. www.kisskissbankbank.com/fr/discover

// Ouest France août 2015

La Chapelle-sur-Erdre - Carquefou - Nord-Loire

Ouest-France
Vendredi 28 août 2015

Les Rendez-vous de l'Erdre : ça swingue dans les ports

Sucé-sur-Erdre, La Chapelle-sur-Erdre et Carquefou accueillent, jusqu'à dimanche, des artistes de talent comme Arnel Dupas, Agata Krwawnik Quartet, Encuentro Místico ou la Fabric'A Mambo.

Agata Krwawnik, la Diva jazz 2015, joue avec bonheur de son accent slave

Entretien

Agata Krwawnik, élue Diva Jazz des Rendez-vous de l'Erdre 2015, lors d'un tremplin organisé en juin, à Capella. Elle sera en concert, à la Gandonnière, samedi soir. Elle est née à Lodz, en Pologne. En 2007, étudiante, elle débarque à Rennes, afin de poursuivre ses études dans le cadre du programme européen Erasmus.

Que vous a apporté votre victoire au tremplin Diva jazz ?

Beaucoup de satisfaction et de bonheur ! C'est un concours de très bon niveau. Le gagner récompense mon travail. Ce n'est jamais évident de participer à ce type de concours. J'avais déjà connu une expérience en Angleterre, où j'étais arrivée en finale nationale du concours « Search for a star ». Le bouleversement général par une situation de compétition rend toujours plus difficile le contrôle des émotions !

Dans quel état d'esprit abordez-vous le concert de samedi ?

Avec enthousiasme, d'autant plus

que nous avons créé quelques nouveaux morceaux qui seront présentés en exclusivité au public ce soir-là. Je suis heureuse que ce soit lors de ce festival de qualité et à La Chapelle, une des rares villes de Bretagne jumelée avec une cité de mon pays natal (N.D.L.R. : Bydgoszcz, près de Lublin).

Quel répertoire comptez-vous offrir au public ?

Nous présenterons mes compositions personnelles et celles de mon bassiste, arrangées par le quartet (Édouard Ravelomaranitsoa au piano, Samuel Béthanger à la basse et Florian Després à la batterie). Notre répertoire actuel est un mélange du nouveau jazz aux accents slaves, résultat d'un métissage culturel original. À Lodz, je me consacrais à l'interprétation de standards de jazz entourée de musiciens polonais reconnus. Mais c'est ici en Bretagne, grâce à l'acheminement avec mes talents musiciens bretons que j'ai pu créer de nouvelles chansons que j'ai pu offrir de nouvelles chansons et donner un souffle nouveau, plus actuel et personnel.



Agata Krwawnik, élue Diva jazz des Rendez-vous de l'Erdre 2015, lors du tremplin organisé en juin, à Capella.

Quels projets comptez-vous mettre en œuvre ?

Je continue mon travail de directrice de chœur et professeur de chant diplômée dans la région rennaise. Mais le grand projet de cette année

sera la réalisation d'un album. Le prix du concours Diva Jazz va nous aider à financer une partie de l'enregistrement du CD.

Jazz décliné à Sucé-sur-Erdre dès aujourd'hui

Les connaisseurs le savent, il y a toute une gamme jazz... Jugez plutôt ! Le ragtime New Orleans, le hot jazz Chicago, free jazz, soul jazz, funky latin-jazz, jazz-rock, entre autres. Sucé-sur-Erdre propose un programme éclectique avec, en point d'orgue, Sugaray Rayford, dimanche, à 16 h 30. Normé à deux reprises pour les « Blues Music Awards », Sugaray Rayford impressionne par ses prouesses vocales. Il est sommé - the new voice - Sa voix chaude et profonde est au service d'un mélange subtil de blues et de soul.

Autre univers de jazz avec la Fabric'A Mambó, qui explore la richesse et la diversité des rythmes latino et afro-cubain. Dans les rues, sur le vidéogénéral ou sur les quais, la Fabric'A Mambó invite à partager un moment de danse et de fête inoubliable. Plus électrique, samedi à 21 h 15, Jan Miljan (Lil'Fred and The Roosters) se promène voluptueusement entre Beale Smith et Janis Joplin. Avec les Roosters elle revisite le répertoire des Memphis Slim, Slim Harpo ou BB King. Un subtil mélange de swing, de jump, de boogie, de rock qui touche au cœur.

Tout le programme

Ce vendredi, sur la base nautique de Mazouères, à 12 h : arrivée des bateaux ; 12 h 30 : Arnel Dupas (pianiste) ; 15 h : régates ; 16 h à 20 h : stand Amap sur le port ; 17 h : arrivée des bateaux ; 21 h : The big shot (groupe nanto-rennais).



Sugaray Rayford.

Samedi, sur le port, à 10 h : départ de la régata. Entre 11 h et 17 h l'Association de modélisme suédois Erdre et Gennes (Armsig) fera une démonstration et une initiation aux modèles réduits de bateaux. De 14 h à 16 h : initiation au dessin de croquis avec l'association Vita Colora. De 9 h à 18 h : vide-général dans le parc de la mairie. 21 h 15 : Lil'Fred and the Roosters en concert, subtil mélange de swing, de jump, de boogie et de rock. 20 h 30, à la Salle de l'Erdre (complexe de la Papinère) fest-noz avec Madec, Lorho - Pasco, Orsz, Landat, Moisson, Startjenn.

Dimanche, de 10 h à 3 h : démonstration et initiation aux modèles réduits de bateaux avec l'Armsig sur le port. 14 h 30 : La Fabric'A mambó en déambulation et invitation à la danse. 15 h : Thomas Ford - lauréat du tremplin blues 2013 des Rendez-vous de l'Erdre. 16 h : retour des bateaux. 16 h 30 : Sugaray Rayford.

Samedi soir et dimanche soir, stand moules frites par l'association des commerçants sur le port.

Dimanche tout en musique à Carquefou

Dimanche tout en musique à Carquefou
Les différents concerts à Carquefou se dérouleront tous dimanche. Ar'Musik Jazz se produira sur le Port-Breton à 14 h 30. Un groupe peu ordinaire puisqu'il est composé de personnels hospitaliers du CHU de Nantes. Les morceaux favoris de cet orchestre ? Les chorales des grands tubes de jazz, revisités à chaque fois grâce à des arrangements originaux par leur chef d'orchestre Daniel Louvet.

Les Glam's et Mister O joueront, eux, à 15 h 30 sur le Port-Jean. Le style de ce trio vocal féminin d'origine vendéenne est davantage flou-rou (Camille Buffet, Charlotte Robin, Marie-Christine Levevier). Dans leurs chansons, un peu de rétro et de burlesque, en compagnie du pianiste Olivier Rousseau. Là aussi, les chanteuses reprendront quelques grands classiques du jazz avec une touche swing des années 30.

Buzztown jouera à 17 h, également au Port-Jean (Hugues Renaud, Anthony Billaud, Benjamin Jouët, Hugues Martineau, Christophe Dupé). Le groupe continue sa belle trajectoire musicale, marquée par la sortie récente de son deuxième album, *Wherever you ride*. Leur style à eux ? Du blues moderne, aux ambiances parties jazzy ou boogie rock et des prestations scéniques toujours inoubliables. (Lire aussi page 7 et page Nantes métropole).



Le groupe Buzztown, avec Hugues Renaud, Anthony Billaud, Benjamin Jouët, Hugues Martineau et Christophe Dupé.

Margaux MALINGE
Programme complet sur www.rendezvouserdre.com

Carquefou

Les Glam's, dans le cadre des Rendez-vous de l'Erdre

Blues. Trio féminin spécialisé dans la musique vocale polyphonique à la fois glamour, rétro et burlesque. Des standards de jazz, swing et pop seront repris, dans le style des

années 1930-1940. Dimanche 30 août, 15 h 30, Port-Jean et Port-Breton. Gratuit. Contact : 02 28 22 24 40, culture@mairie-carquefou.fr, www.carquefou.fr

Deux sites chapelains envahis par la musique

La Grimaudière. Accueil de la flottille Belle-Plaisance de deux cents bateaux à la base nautique de l'Ancre et qui de la Grimaudière, avec le Vinouze-Jazz-Band en concert, qui jouera du jazz traditionnel populaire. Le groupe fera bouger les jambes ou les fesses au son des « classiques » de King Oliver, Sidney Bechet ou Kid Ory. Départ de la parade nautique vers Nantes, vers 15 h.

La Gandonnière. À 20 h, ouverture de la soirée musicale, avec La Fabric'A Mambó, fanfare salsa géante de trente musiciens. Ce « big band cubain » explore la richesse et la diversité des rythmes afro-cubains (salsa, charanga, cumbasa, pilon, mambo), pour un défilé dans l'ambiance torride des carnavales de Cuba. À 20 h 45, Agata Krwawnik Quartet prendra le relais. Avant de quitter la scène, vers 21 h 45, à Encuentro Místico



La Fabric'A Mambó, superbe fanfare salsa géante de trente musiciens.

(France - Panama), un groupe de salsa avec quatre trombones, né de la rencontre entre Fernando Mc Catty, tromboniste et compositeur panaméen et Faygal Saldari, percussionniste parisien. Un style new-yorkais portoricain joué dans les années 1960-1970, avec une pointe de latino-jazz. Un spectacle pyrotechnique clôturera la soirée, vers 23 h.

L'Ancre fait sa rentrée avec les RDV de l'Erdre

Le club nautique chapelain de l'Ancre est partenaire des Rendez-vous de l'Erdre. Après la nuit de vendredi à samedi passée au port de Sucé-sur-Erdre, les bateaux repartiront en régata, dès samedi matin, en direction de La Chapelle-sur-Erdre. La flottille fera escale, entre 12 h et 15 h, à la base nautique de la Grimaudière (du club de l'Ancre), donnant l'occasion au public de venir découvrir ces bateaux qui ont fait l'histoire de la belle plaisance sur l'Erdre : des bateaux à vapeur ou à hélice, des embarcations voile-aviron (voile et rames) ou encore des dériveurs et des quillards (suivant que la quille soit amovible ou non).

C'est au son d'un orchestre de jazz que les quelque 350 navigateurs sont attendus pour la pause déjeu-



À la Grimaudière, des yachts qui contribuent à l'histoire de la belle plaisance sur l'Erdre.

ner sur les pelouses du club chapelain. Le public pourra également pique-niquer sur la base nautique, où un stand de petite restauration les attend, tout en admirant ces voiliers. Puis, à 15 h, la flottille repartira vers Nantes, jusqu'au bassin Ceineray.

La Chapelle-sur-Erdre

Manifestation à Bruxelles

Dimanche 6 septembre, 20 h, parc Erdre Active. Organisateur : Coordination rurale régionale. Grande manifestation lors de la tenue du Conseil européen. Des bus partiront pour faire étape à 21 h à Angers et à 22 h au Mans. Gratuit. Inscription avant le 31 août. Contact : 02 23 25 59 97, 06 83 68 84 51, paysdelaloire@coordinationrurale.fr.

Rentrée des élèves au collège de la Coutancière

Mardi 1^{er}, mercredi 2 septembre, 8 h, allée de la Coutancière. Rentrée des 6^{es} mardi et des 5^{es}, 4^{es} et 3^{es} mercredi. Contact : 02 40 29 76 16, ce.0442011x@ac-nantes.fr, coutanciere.loire-atlantique.a-lyco.fr

Thouaré-sur-Loire

Cinéma

Cinéma de plein air. Diffusion du film «Les vacances du Petit Nicolas». Pique-nique possible sur place. Vendredi 28 août, 21 h 30, parc de la Couëte-Vers, allée de la Couëte-Vers. Gratuit. Contact : 02 40 68 09 70, contact@maire-thouare.fr, www.thouare.fr

Une diva aux Rendez-vous de l'Erdre



Agata Krwawnik, la Diva jazz 2015, joue avec bonheur de son accent slave et va faire swinguer dans les ports, jusqu'à dimanche.

Entretien

Agata Julia Krwawnik, élue Diva Jazz des Rendez-vous de l'Erdre 2015, lors d'un tremplin organisé en juin, à Capellia. Elle sera en concert, à la Gandonnière, samedi soir.

Elle est née à Lodz, en Pologne. En 2007, étudiante, elle débarque à Rennes, afin de poursuivre ses études dans le cadre du programme européen Erasmus.

Que vous a apporté votre victoire au tremplin Diva jazz ?

Beaucoup de satisfaction et de bonheur ! C'est un concours de très bon niveau. Le gagner récompense mon travail. Ce n'est jamais évident de participer à ce type de concours. J'avais déjà connu une expérience en Angleterre, où j'étais arrivée en finale nationale du concours « Search for a star ». Le bouleversement généré par une situation de compétition rend toujours plus difficile le contrôle des émotions !

Dans quel état d'esprit abordez-vous le concert de samedi ?

Avec enthousiasme, d'autant plus que nous avons créé quelques nouveaux morceaux qui seront présentés en exclusivité au public ce soir-là. Je suis heureuse que ce soit lors de ce festival de qualité et à La Chapelle, une des rares villes de Bretagne jumelée avec une cité de mon pays natal (N.D.L.R. : Bychawa, près de Lublin).

Quel répertoire comptez-vous offrir au public ?

Nous présenterons mes compositions personnelles et celles de mon bassiste, arrangées par le quartet (Edouard Ravelomanantsoa au piano, Samuel Bellanger à la basse et Ronan Després à la batterie). Notre répertoire actuel est un mélange du nu-soul, jazz aux accents slaves, résultat d'un métissage culturel original. À Lodz, je me consacrais à l'interprétation de standards de jazz entourée de musiciens polonais reconnus. Mais c'est ici en Bretagne, grâce à l'alchimie avec mes talentueux musiciens bretons que j'ai pu créer de nouvelles chansons et donner un souffle nouveau, plus actuel et personnel.

Quels projets comptez-vous mettre en oeuvre ?

Je continue mon travail de directrice de chœur et professeur de chant diplômée dans la région rennaise. Mais le grand projet de cette année sera la réalisation d'un album. Le prix du concours Diva Jazz va nous aider à financer une partie de l'enregistrement du CD.

// Ouest France juin 2015

Agata Krwawnik, la nouvelle Diva jazz aux accents slaves



Agata Krwawnik a été élue la Diva jazz des Rendez-vous de l'Erdre 2015, lors de la soirée du Tremplin Diva jazz, à Capellia, jeudi. Cette édition affichait un plateau de très haute tenue (voir Ouest-France du mardi 9 juin). La Réunionnaise Angèle Djibaba et la Parisienne Maxime Plisson se sont battues avec talent. Mais il fallait une seule lauréate. Nous la retrouverons en compagnie de ses trois complices, en ouverture de la soirée, à la Gandonnière, le samedi 29 août. Elle succède à la Rennaise, Julia Chesnin, lauréate de l'édition 2014.

Agata Julia Krwawnik est née à Lodz, en Pologne. En 2007, étudiante, elle débarque en Bretagne, afin de poursuivre ses études dans le cadre du programme européen Erasmus. Au Conservatoire de Rennes, elle fait connaissance avec trois musiciens bretons : Samuel Bellanger (guitare), Ronan Despres (batterie) et Édouard Ravelomanantsoa (claviers). L'Agata Krwawnik quartet est né.

Créatif à souhait, aussi bien dans d'étonnantes reprises, comme cette exceptionnelle adaptation d'un thème musical de *Rosemary's baby* (film de Roman Polansky), que dans ses propres compositions, ce quartet est promis à un bel avenir. Une réelle symbiose s'est établie entre ces quatre jeunes artistes. Fruit d'un métissage culturel original, leur jazz, aux accents slaves, a conquis, jeudi soir, le nombreux public de Capellia.

La lauréate s'est dite heureuse d'apprendre que La Chapelle-sur-Erdre était jumelée avec une ville polonaise, Bychawa, près de Lublin. « J'ai découvert qu'il y avait ici beaucoup d'échanges avec cette cité et mon pays. C'est formidable. » Muriel Dintheer, adjointe à la culture, souligne : « La victoire d'Agata donne encore plus de sens à cette soirée. »

// Ouest France juin 2015

Agata Krwawnik Quartet lauréat du Tremplin Diva Jazz



Agata Krwawnik Quartet, groupe de jazz rennais, a remporté le Tremplin Diva Jazz 2015 et sera en ouverture du festival Les Rendez-vous de l'Erdre le 29 août !

Agata Julia Krwawnik est née en 1982 à Lodz, ville située au centre de la Pologne. À 18 ans, le jazz et l'improvisation la fascinent. Elle assiste à des ateliers internationaux de jazz à Chodziez et Pulawy, avant de commencer à les étudier. Poursuivant ses études classiques et jazz pendant cinq ans, tout en chantant dans les clubs la nuit, elle étudie à l'Académie de musique de Lodz et à l'Institut de musique de jazz de l'Académie de musique de Katowice. Son but : improviser aussi librement qu'un grand musicien, en utilisant toutes les couleurs vocales que sa formation classique et jazz lui avait données.

Son amour des voyages et de la musique l'a amenée à travailler avec des musiciens internationaux. Dans les dernières années, elle s'est produite en concert en Pologne, en France et au Royaume-Uni.

Agata Krwawnik succède à la Rennaise, Julia Chesnin, lauréate de l'édition 2014.

// Ouest France juin 2015

Agata Krwawnik, le jazz version polonaise !



Agata Julia Krwawnik est née en 1982 à Lodz, ville située au centre de la Pologne. À 18 ans, le jazz et l'improvisation la fascinent. Elle assiste à des ateliers internationaux de jazz à Chodziez et Pulawy, avant de commencer à les étudier.

Poursuivant ses études classiques et jazz pendant cinq ans, tout en chantant dans les clubs de jazz la nuit, elle étudie à l'Académie de musique de Lodz et à l'Institut de musique de jazz de l'Académie de musique de Katowice. Son but : improviser aussi librement qu'un grand musicien de jazz, en utilisant toutes les couleurs vocales que sa formation classique et jazz lui avait données.

Son amour des voyages et de la musique l'a amenée à travailler avec des musiciens internationaux. Dans les dernières années, elle s'est produite en concert en Pologne, en France et au Royaume-Uni.

// Scarborough Evening News 2008

New star heads for the final

New star heads for the final

A 26-YEAR-OLD singer jazzed up Scarborough's Search for a Star last night and romped into the national final.

Clever choreography and top note rendition of hits such as In You Lie or Is You Ain't My Baby put vocalist Agata ahead of seven other performers in the Scarborough final at the Spa Theatre.

Before an enthusiastic audience of 260, she scooped £500 – and will head to Margate for the grand final on November 22.

The show, compered by Mark Baylin, and hosted by Sally Porter, produced the star with the best chance of winning national fame for Scarborough.

Agata, who has performed at the Cask and Cellars in town, is a jazz, pop and opera singer who also plays guitar and piano. The outstandingly talented and versatile musician is originally from Poland, where she was a music teacher. She is now from Scarborough, where her family have lived for the past three years.

Agata, who speaks French, German and Russian, said: "I am so pleased that I won. Scarborough is so beautiful and very friendly."

The show was the culmination of three heats held this month, featuring two dozen performers from areas including Scarborough, West Yorkshire and other parts of the country. The runner-up was Wakefield singer Charlie Brickleton; third was 16-year-old singer Jordan Yorkshire and fourth was Leeds-based Mike Lee, a comedian and impressionist who has appeared on Britain's Got Talent. All received cash prizes. The event is organised by the council's tourism and leisure services with the British Resorts and Destinations Association.

THE LINE-UP ... Comper Mark Baylin, left, with Search for a Star finalists Mike Lee, Shaven Berry, Charlotte Bricketon, Shannon Rewcroft, Agata Krawczuk, Sandra Hobson, Jordan Langford, and Gareth Worth. Right, hostess and choreographer Sally Porter. **INSET:** winner Agata whose sound and moves thumped at the Spa. **PICTURE:** Andrew Higgins 0834686

// METRO Agora 2008

metro 11
www.metro.pl Piszcie listy: metro@agora.pl Poniedziałek 6 października 2008

Polska gwiazda świeci na Wyspach

Na zdjęciu prowadzący konkurs „Search for a Star” Mark Baylin i Sally Porter, a w środku finalistka Polka Agata Krawczuk

... Agata Krawczuk z Leeds tegoroczna wakacje spędziła w Anglii. Zupenie przypadkowo wzięła udział w angielskim programie łowiącym talenty – „Search for a Star”. Wygrała dwa etapy i dotarła do finału – 22 listopada w Margate pod Londynem będzie walczyć o zwycięstwo całego konkursu na Wyspach Brytyjskich.

Z Agatą Krawczuk
rozmawia Artur Jędraszewski

Jak trafiła na plan „Search for a Star”?

Zupełnie przypadkowo. Byłam na wakacjach w Scarborough w Wielkiej Brytanii i przystąpiłam w lokalnej prasie ogłoszonym o nabywających się odbywać eliminacjach do tego programu. Chciałam wystartować, sprządnąć, co to za impreza, i mój pomysł przypa-

dek. Lista uczestników była już zamknięta, ale w ostatniej chwili zrezygnowała jedna osoba i zwróciło się miejsce. Wystartowałam więc i zajęłam pierwsze miejsce. Czwarty tygodniowy występ w finale regionalnym.

Na czym polega program?

To jeden z konkursów muzycznych wyznaczających gwiazdy. Można porównać do naszego „Idola” czy „Gwiazd polski”. Z tą różnicą, że o wyniku konkursu „Search for a Star” decyduje nie publiczność, lecz jury złożone z dziennikarzy i artystów. W konkursie startują głównie wokaliści, choć zdarzają się też aktorzy czy komicy.

Jesteś jedyną osobą z Polski w „Search for a Star”?

Tak. Chcemy się tym bardziej, bo jako jedyna osoba niebędąca obywatelem Zjednoczonego Królestwa uczestnicznikiem tak wiele i prestiżownie przyjęta przez brytyjską publiczność. I na dodatek doznała przez jury.

Czym ich tak bardzo ujęła?

Replika „Love For Sale” Cole’a Portera, „Is You Is or Is You Ain’t” (Brian Austin i Louis Jordan) i „If I Ain’t Got You” Alicia Keys. I to wystarczy.

A czym zajmujesz się na co dzień?

Śpiewaniem. Równocześnie pracuję jako dyrygent chóralny i pedał pianina.

Co szykujesz na finał i czy ty przygotowujesz piosenki, czy ktoś narzuca ci je z góry?

Sama opracowuję repertuar i decyduję o jego doborze. Przewodniczę powozem ten sam zestaw w finale.

Czego ci życzyć w związku z finałem?

Dużo energii i powodzenia!

// Dziennik Łódzki 2008

Łódzka wokalistka wygra brytyjski program?

Agata Krwawnik z Łodzi wystąpi dziś wieczorem w finale brytyjskiego programu „Search for a star”. Jest to konkurs w stylu polskiego „Idola”, gdzie wyluskuje się talenty wokalne. Agata zaśpiewa dwie piosenki: „If I Ain't Got You” Alicji Keys oraz „Is You Is or Is You Ain't My Baby” Louisa Jordana i Billa Austina. Krwawnik jest jedyną osobą spoza Wielkiej Brytanii, która dostała się do finału.

– Do programu trafiłam trochę przez przypadek. Byłam na wakacjach w Anglii i w miasteczku, gdzie mieszkałam, odbywały się przesłuchania. Postanowiłam spróbować. I udało się – opowiada Agata.

Łodzianka śpiewając przesłała pierwsze dwa etapy konkursu. – Najbardziej obawiałam się, że jako osoba spoza Wielkiej Brytanii, nie mam szans – przyznaje. – Jednak przekonałam się, że narodowość w tym programie nie ma żadnego znaczenia.

Zwycięzcę konkursu „Search for a star” wytypują brytyjscy dziennikarze i mu-

zycy. Będą oceniać uczestników za osobowość, talent oraz prezentację i tzw. potencjał.

– Zwidowni będą mi kibicować, tata, chłopak, ciocia z wujkiem, dwie kuzynki, troje znajomych – wylicza Agata.

Łodzianka ma ogromną szansę na zwycięstwo. Jest absolwentką wokalistyki w Instytucie Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach oraz edukacji artystycznej na Wydziale Teorii i Kompozycji, Rytmiki i Edukacji Artystycz-

nej w Akademii Muzycznej w Łodzi. Ma także własny zespół, kwartet jazzowy. Do tej pory można ją było usłyszeć w łódzkich pubach i klubach muzycznych. Przez dwa lata uczyła muzyki w Szkole Podstawowej nr 5 oraz Gimnazjum nr 1 w Konstancynie Łódzkiej.

Po konkursie, bez względu na wynik, Agata ma zamiar rozpocząć studia podyplomowe z kompozycji oraz nagrać pierwszą płytę.

Agnieszka Jasińska



CONTACTS

BOOKING / MANAGEMENT

aksound.booking@gmail.com

Rémi Masseron
06 81 04 58 18
remi@lamemeprod.com
La Môme Prod

www.agata.bzh